

Allegato 1 del Decreto Dirigenziale del 14.04.2014

**PRIMA FASCIA - Interventi / attività da € 30.000 a € 100.000**

N° ord.	ENTE RICHIEDENTE	Località	Proposte attività e/o progetti
1)	Centro Caprese "Ignazio Cerio"	Capri	Lavori di rifacimento facciate del complesso immobiliare denominato "Palazzo Cerio". I lavori messi in essere nel 2013 sono invece i seguenti: 1) Il stralcio Palazzo Cerio. In data 20.5.2013 il Condominio "Palazzo Cerio" ha approvato i lavori di rifacimento facciate che interessano le parti prospicienti Piazza Umberto I e via Roma ("facciata rossa"). I lavori sono iniziati il 4.11.2013 e sono attivi tutt'ora. 2) Impermeabilizzazione coperture Palazzo Farace. Rappresentano la continuazione dei lavori del I° stralcio. In data 18.5.2013 il Condominio Palazzo Farace ha approvato i lavori sulle coperture. Questi sono iniziati il giorno 4.9.2013 e sono tutt'ora in corso.
2)	Fondazione CITTAITALIA	Roma	1) Realizzazione e allestimento del Bassorilievo tattile per non vedenti e ipo-vedenti e del testo di audioguida di ausilio dell'affresco Madonna in trono con Bambino, Angeli e San Francesco, di Palmerino di Guido (ante 1339) collocato nella I Sala della Pinacoteca civica di Assisi. Il bassorilievo, posizionato accanto all'originale, renderà fruibile a non vedenti e ipo-vedenti uno straordinario capolavoro. 2) Restauro /ripulitura dell'organo del XVII sec. – Chiesa S. Maria Assunta – Bassano Romano (Viterbo). Verrà eseguito un intervento di pulitura che riporterà lo strumento alla sua piena efficienza. Si eseguirà inoltre una nuova taratura della meccanica sospesa per consentire un livellamento della tastiera. 3) Secondo contributo al restauro del grande dipinto Convito in casa di Levi, noto anche come Cena in casa di Simone il Fariseo (1590-91) della bottega di Paolo Veronese conservato presso la Sala degli Arazzi di Palazzo Barbieri a Verona

**SECONDA FASCIA - Interventi / attività da € 100.000 a € 300.000**

N° ord.	ENTE RICHIEDENTE	Località	Proposte attività e/o progetti
3)	Istituto Cinematografico "La Lanterna"	L'Aquila	Il presente progetto prevede i seguenti interventi su altre 50 opere: sostituzione scatole di metallo e montaggio su bobine, controllo e rifacimento lacerazioni del supporto, pulizia manuale, controllo presenza graffi, misurazione restringimento fisico, verifica stato colore, sonoro e durata. Dopo il restauro manuale, si effettua la pulitura delle pellicole attraverso un'unità di lavaggio che pratica un trattamento di lucidatura per eliminare abrasioni e graffi. Per alcune pellicole può essere necessario il proto restauro per ricostruire parti mancanti e generare una copia integra quanto più fedele all'originale. Le pellicole sono poste su apposite scaffalature in acciaio inox montate all'interno dei 9 cellari, con microclima controllato, dell'Unità Climatizzata.
4)	CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO PER I BENI CULTURALI	Ravello	Recupero dei saperi antichi Il progetto prevede la produzione di un Catalogo delle soluzioni tradizionali e delle innovazioni compatibili, il censimento delle tecniche tradizionali, attività di formazione di tecnici ed artigiani, la diffusione delle conoscenze, nonché la messa a punto di un software di autovalutazione della qualità e compatibilità degli interventi di trasformazione da realizzare nel sito CA
5)	FONDAZIONE MORRA	Napoli	I. Valorizzare gli spazi espositivi e le strutture del Museo Archivio/Laboratorio H. NITSCH e dell'annessa Biblioteca per le Arti Contemporanee attraverso la realizzazione di interventi finalizzati alla manutenzione delle strutture, all'adeguamento alle normative vigenti in materia di accessibilità, fruibilità e sicurezza e alla corretta conservazione delle opere esposte. II. Incrementare i livelli di fruizione della struttura mediante il miglioramento dei livelli di accessibilità e fruibilità. III. Rafforzare la capacità attrattiva della struttura museale esistente realizzando, attraverso l'incremento dei livelli di cui sopra e un piano integrato di eventi artistici e culturali in rete con altre organizzazioni, interventi continuativi anche in aree diverse ma oltremodo importanti dal punto di vista ambientale, turistico e culturale: Vigna San Martino, Punta Campanella - Torre di Fossa lo Papa Sorrento, Scavi di Velia. IV. Verificare l'impatto degli interventi progettati in relazione all'articolazione temporale degli stessi, ai flussi di visitatori e all'incremento della raccolta fondi.
6)	FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA onlus	Venezia	A seguito dei complessi lavori di ristrutturazione e riqualificazione che hanno interessato il Palazzo negli ultimi anni si è reso necessario un aggiornamento della pratica di prevenzione incendi e degli impianti di sicurezza al fine di salvaguardare il patrimonio storico artistico della Fondazione e l'incolumità degli utenti della biblioteca e dei visitatori del Palazzo. Si è evidenziata la necessità di separare dal resto della struttura, con opportune compartimentazioni antincendio, oltre alle vie di fuga/emergenza e alle scale protette (già realizzato), anche le diverse funzioni allo stesso piano: la zona espositiva del 3° piano dalla zona uffici, e l'archivio al 4° piano dal corridoio di accesso alla scala di emergenza.

7)	<b>Fondazione ZETEMA</b>	Matera	Il programma delle attività di valorizzazione e di servizi museali si svilupperà secondo il seguente schema. Fase 1) affidamento redazione del catalogo e della redazione della guida aggiornata del museo Fase 2) affidamento redazione dei contenuti per i pannelli di sala (touch screen) e per le audioguide Fase 3) affidamento redazione dei quaderni didattici per l'infanzia e per la scuola Fase 4) traduzione in quattro lingue e relativa registrazione dei testi da inserire nelle audioguide Fase 5) acquisto e installazione consolle multimediale per disabili Fase 6) acquisto e installazione n. 23 touch screen Fase 7) acquisto di n. 20 audioguide Fase 8) aggiornamento e potenziamento del sito internet del museo Fase 9) pubblicazione guida del museo Fase 10) pubblicazione del catalogo Fase 11) stampa delle aggiornate pubblicazioni promozionali Fase 12) produzione n.2 spot video promozionali Fase 13) pubblica presentazione dei risultati raggiunti mediante le effettuate attività di ricerca, di studio, di valorizzazione, di gestione e di comunicazione affidate al materiale promozionale prodotto Fase 14) diffusione dei raggiunti livelli comunicativi, gestionali e promozionali dei servizi aggiuntivi del MUSMA sul sito e su ogni iniziativa di valorizzazione.
8)	<b>Fondazione ARCHIVIO DIARISTICO NAZIONALE onlus</b>	Pieve S. Stefano	I quattro filoni progettuali nei quali si sviluppano interventi e attività relativi alla nostra richiesta, sono: 1) Miglioramenti al centro di consultazione e conservazione del fondo documentario; 2) Realizzazione di un percorso multisensoriale sulla Grande Guerra; 3) Azioni di fundraising / Campagna lasciti; 4) Avvio del progetto di acquisizione digitale in formato testo.
9)	<b>Centro Internazionale Studi Architettura "A.Palladio"</b>	Vicenza	Conferenze e presentazioni: la prima fase consiste nell'individuazione degli argomenti da trattare. Successivamente vengono individuati i relatori e i titoli delle conferenze. Appena predisposto il programma definitivo vengono realizzati i supporti di comunicazione indispensabili per pubblicizzare l'iniziativa (tramite news letter, inviti e locandine). In merito alle mostre temporanee, gli argomenti da trattare sono selezionati dal consiglio scientifico del CISA, che stabilisce quali sale e che tematiche devono essere oggetto di studio e di nuovo allestimento. Definiti gli interventi, si procede alla selezione dei materiali da richiedere in prestito o quali da realizzare. Dopo si procede con la fase di richiesta di prestito delle opere da esporre, assicurazione e trasporto. Contemporaneamente si progetta il nuovo allestimento, la comunicazione e la gestione dell'evento. La mostra "visioni di roma antica" è di particolare importanza perchè presenta i materiali di uno dei più importanti collezionisti privati italiani che ha deciso di donare al CISA la propria raccolta. Dopo una attenta selezione delle opere da esporre si è proceduto alla stesura delle schede e dei saggi per il catalogo.

**TERZA FASCIA - Interventi / attività per oltre €. 300.000**

N° ord.	ENTE RICHIEDENTE	Località	Proposte attività e/o progetti
10)	<b>FONDAZIONE ARTISTICA POLDI PEZZOLI onlus</b>	Milano	PROGETTO della MOSTRA: I Pollaiolo "nell'argento e nell'oro, in pittura e nel bronzo...":7/11/2014 - 16/02/2015 Gli obiettivi della mostra.La mostra organizzata dal Museo Poldi Pezzoli, la prima in assoluto dedicata ai fratelli Antonio e Piero del Pollaiolo, ruoterà intorno al celebre e affascinante Ritratto di dama del Poldi Pezzoli, considerato, per unanime giudizio della critica, fra i maggiori capolavori della ritrattistica della seconda metà del Quattrocento ed assurto, a partire dai primi anni del Novecento, per spontanea elezione del pubblico, a simbolo stesso del museo milanese. L'attribuzione del dipinto è oscillata negli ultimi decenni fra i nomi dei due fratelli Antonio (Firenze 1431/1432 - Roma 1498) e Piero di Jacopo Benci (1441/1442 - ante 1496), detti del Pollaiolo.Nella mostra saranno riuniti e messi a confronto uno accanto all'altro, gli altri tre bellissimi ritratti femminili riferibili alla mano di Antonio e di Piero del Pollaiolo.
11)	<b>SOCIETA' GEOGRAFICA ITALIANA onlus</b>	Roma	Il presente progetto, che, più nello specifico, riguarda una parte del patrimonio cartografico (quello relativo all'Italia fra XIX e XX sec.) e una parte di quello fotografico (relativo al Fondo M. Fondi, per gli anni 1950-1970). La finalità è quella consentire la consultazione on-line della collezione dei documenti cartografici e fotografici individuati per il progetto. In tal modo, oltre a rendere fruibile ad un più vasto pubblico detto patrimonio, sarà resa più concreta la comprensione delle trasformazioni del paesaggio italiano dell'ultimo secolo. Le raccolte in oggetto, insieme a quella bibliografica, offrono uno spaccato di quella produzione geografica che ha concorso a delineare l'immagine storica dell'Italia: del suo territorio e del suo paesaggio. Per quanto la conservazione dei documenti in oggetto sia garantita dalle attenzioni del personale preposto, la possibilità di fruizione di questi beni da parte del pubblico appare ancora limitata a quelle opere meno deperibili e più maneggevoli.

12)	<b>FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO</b>	Milano	<p>Per il Palazzo dell'Arte gli interventi individuati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Climatizzazione degli spazi espositivi. Sono state individuate alcune migliorie da apportare agli impianti già presenti, per raggiungere gli standard ambientali relativi al livello di temperatura e umidità permettendo la conservazione delle opere all'interno degli spazi espositivi, favorendo una migliore fruizione da parte del pubblico. Oltre all'adeguamento alle norme vigenti in materia di sicurezza della centrale termica, è prevista l'installazione di un sistema di supervisione centralizzato per controllare lo stato di tutti gli impianti.</li> <li>-Completamento della messa in sicurezza del palazzo che richiede una serie di lavori finalizzati all'ottenimento del CPI. Tra questi, l'adeguamento degli impianti elettrici, le compartimentazioni e adeguamenti delle pareti alle nuove prescrizioni VVFF e l'installazione degli estrattori d'aria e canalizzazioni REI.</li> <li>-Climatizzazione del Teatro dell'Arte attraverso l'installazione di nuovi gruppi frigoriferi, per garantire ad attori e pubblico il miglior utilizzo. Con i lavori appena portati a termine, il teatro è stato sottoposto ad adeguamento normativo e tecnologico con la messa a norma dell'impianto antincendio ed elettrico.</li> </ul>
13)	<b>ISTITUTO LUIGI STURZO</b>	Roma	<p>L'intervento da realizzarsi presso la sede di Palazzo Baldassini è mirato a ripristinare l'originaria volumetria, a liberare le murature dalle superfetazioni impiantistiche e a dotare il Palazzo di un ascensore adeguato alla normativa vigente con l'inserimento di un nuovo sbarco al piano ammezzato, in modo da rendere accessibile ai portatori di handicap tutti i locali sia di lavoro sia quelli destinati al pubblico per le consultazioni.</p> <p>Pertanto l'intervento prevede le seguenti tre fasi: 1. Rimozione dell'ascensore esistente; 2. Rimessa in pristino del vano "ex-chiostrina" interna; 3. Messa in opera di un nuovo ascensore adeguato alla normativa vigente, con pareti trasparenti</p>
14)	<b>Fondazione PIER LOMBARDO</b>	Milano	<p>Il progetto è volto al recupero e alla riqualificazione dell'impianto esistente - dichiarato bene di interesse storico artistico dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia - nella sua globalità, salvaguardandone materiali costruttivi ed elementi architettonici costitutivi.</p> <p>L'obiettivo è la realizzazione di un progetto unico che integri cultura e benessere, attraverso il ricongiungimento agli spazi adiacenti del Teatro Parenti e il ripristino della pluralità di funzioni socio-culturali e sportive per le quali il Quartiere Vasari fu realizzato nel 1933: oltre 15.000mq di spazio pubblico recuperato e restituito alla pubblica fruizione, un centro polivalente ed interdisciplinare dove arti sceniche, attività sportive e ludiche si stimolano vicendevolmente, studiato secondo principi di elevata sostenibilità ambientale e dotato di: Vasca grande (con specchio d'acqua max m.50x25, h. 170/60cm); Vasca piccola separata (semicerchio m.25x25, h. 40/60cm); Piattaforma mobile, modulabile e multifunzionale; Area Patinoire, all'interno della "vasca piccola"; Area ingresso e cabine; Area Palazzina per utilizzo promiscuo; Area Campo polifunzionale (tennis, calcetto, pallavolo, ecc.); Area servizi bar / ristorazione; Aree verdi.</p>
15)	<b>Fondazione Teatro COCCIA onlus</b>	Novara	<p>I lavori per il Teatro Coccia saranno così articolati e perseguiranno il miglioramento della fruizione e conservazione del bene e l'adeguamento alle normative vigenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adeguamento alle normative antincendio con la sostituzione di alcune porte di emergenza aventi caratteristiche di resistenza al fuoco pari almeno a REI 90 e la sostituzione di tutti i maniglioni antipánico.</li> <li>- lavori per la compartimentazione tra i locali in gestione al Club Unione e gli spazi teatrali con la realizzazione di una struttura aventi caratteristiche di resistenza al fuoco pari almeno a REI 90</li> <li>- in ottemperanza ai dispositivi di legge relativi ai locali di pubblico spettacolo, si rende necessario provvedere all'adeguamento delle balaustre della prima e della seconda galleria del Teatro Coccia.</li> </ul> <p>L'intervento prevede sia un adeguamento alla spinta pari a 150 kg/m, sia un innalzamento delle balaustre a 110 cm. Inoltre verrà anche adeguato e reso agibile il terrazzo esterno del Teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manutenzione straordinaria della copertura: rimozione e sostituzione tegole per prevenire infiltrazioni e perdite, pulizia canali di scolo e sostituzione dei pluviali nella misura dell'80%. Sanificazione dei canali.</li> <li>-manutenzione straordinaria delle murature degli interni del teatro che con il tempo e l'usura si sono deteriorati;</li> <li>- adeguamento normativo dei motori delle americane elettriche di palcoscenico.</li> </ul>
16)	<b>Fondazione GIORGIO CINI onlus</b>	Venezia	<p><b>Ex fabbricato dell'istituto nautico Giorgio Cini</b> per la realizzazione di un importante centro museale e di studio del tessile, che accoglierà una preziosa collezione di tappeti di varie epoche e provenienti da tutto il mondo. I lavori comprenderanno: restauro della copertura in coppi, con inserimento di isolamento termico per l'adeguamento alle normative sul risparmio energetico, risanamenti delle murature, rifacimento degli intonaci, restauro e consolidamento strutturale, rifacimento impianti elettrici, termoidraulici, sanitari e speciali (sicurezza, trasmissione dati, antincendio, etc).</p> <p>L'intervento include anche l'allestimento museale, con l'installazione di attrezzature robotizzate per l'esposizione dei tappeti, laboratori di ricerca e restauro del tessile, depositi, arredi, servizi.</p>