



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale Bilancio

IL DIRETTORE GENERALE

1

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni, concernente la riforma dell'organizzazione del Governo, ai sensi dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni recante: "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante "*Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89 e successive modifiche ed integrazioni*";

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure di appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori servizi e forniture".

VISTO l'articolo 2, comma 2 del decreto legge 2 marzo 2012, n. 16 recante: "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazioni tributarie, di efficientamento e potenziamento delle procedure di accertamento*" convertito con modificazioni dalla legge 26 aprile 2012, n. 44;

VISTO il decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n.111, ed in particolare l'art. 23, comma 46, che ha stabilito che tra le finalità alle quali può essere destinato il cinque per mille dell'imposta sul reddito delle persone fisiche è inserita, altresì, quella del finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 maggio 2012, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, serie generale, n.129 del 5 giugno 2012, mediante il quale sono state disciplinate le modalità procedurali per il riparto della quota del cinque per mille dell'imposta sul reddito delle persone fisiche destinata dai contribuenti al finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale Bilancio

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 luglio 2016 recante “Disposizioni in materia di trasparenza e di efficacia nell'utilizzazione della quota del cinque per mille, in attuazione all'articolo 1, comma 154, della legge 23 dicembre 2014, n. 190”;

VISTA la legge 11 dicembre 2016, n. 232, recante Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019;

VISTO l'elenco degli Enti idonei e non idonei per l'anno finanziario 2016 pubblicato sul portale dei Procedimenti e nel sito www.beniculturali.it in data 14 novembre 2016;

VISTO l'art. 4 del D.P.C.M. del 30 maggio 2012 ed in particolare il comma 2 ove si dispone che *“Al fine di partecipare al riparto, ciascuno dei soggetti iscritti nell'elenco presenta, a pena di decadenza, entro il 30 novembre dell'anno finanziario per il quale ha ottenuto l'iscrizione nell'elenco di cui all'articolo 2 comma 9, esclusivamente per via telematica, attraverso l'apposita area disponibile sul sito web del Ministero, il programma delle attività e degli interventi che intende realizzare con il contributo proveniente dalla quota del cinque per mille...”*.

VISTO l'avviso pubblico con il quale è stato integrato l'elenco degli Enti idonei e non idonei per l'anno finanziario 2016 pubblicato sul portale dei Procedimenti e nel sito www.beniculturali.it in data 4 settembre 2017;

VISTO l'articolo 4, comma 4 del DPCM 30 maggio 2012, in virtù del quale ai fini del riparto della quota del cinque per mille, *“i programmi sono suddivisi in tre fasce, in base al relativo valore finanziario. Ai programmi di valore da Euro 30.000 fino ad Euro 100.000 è assegnato il 30% delle risorse disponibili; ai programmi di valore maggiore di Euro 100.000 e fino a Euro 300.000 è assegnato il 30%; ai programmi di valore maggiore di Euro 300.000 è assegnato il 40% delle risorse disponibili. Per ciascuna fascia, le risorse disponibili sono ripartite in misura proporzionale al valore dei programmi ammessi”*;

VISTE le 32 proposte progettuali presentate dagli enti ammessi al riparto contenenti i requisiti previsti dall'articolo 4, comma 2, del citato DPCM;

VISTO il decreto direttoriale Rep. 1918 del 5 settembre 2017 con il quale è stata stabilita la divisione per fasce dei progetti presentati dagli enti ammessi al riparto della quota del 5 per mille - Anno Finanziario 2016;

CONSIDERATO CHE per mero errore materiale la Fondazione Teatro La Fenice è stata inserita nella tabella dei progetti di prima fascia anziché nella tabella dei progetti di terza fascia;

RITENUTO pertanto di dover procedere all'annullamento del decreto direttoriale Rep. 1918 del 5 settembre 2017;

DECRETA

Art. 1



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Bilancio

Il decreto direttoriale Rep. 1918 del 5 settembre 2017 - con il quale è stata stabilita la divisione per fasce dei progetti presentati dagli enti ammessi al riparto della quota del 5 per mille Anno Finanziario 2016 – è annullato.

Art. 2

Ai sensi dell'articolo 4, comma 2, del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 maggio 2012 sono pubblicate le 32 proposte progettuali presentate dagli enti ammessi al riparto della quota del cinque per mille di cui all'art. 1 del D.P.C.M. per l'anno finanziario 2016 come da tabelle di seguito riportate:

ANNO FINANZIARIO 2016

PRIMA FASCIA – Interventi/attività da € 30.000 a € 100.000

| N. | ENTE | COMUNE | PROPOSTA PROGETTUALE |
|-----------|---|--------------------------|--|
| 1 | ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO | Lurano (BG) | Implementazione della banca dati ASRI dell'Archivio Storico; potenziamento della piattaforma che gestisce il sito web del progetto; trasferimento in digitale delle videointerviste, conferenze e presentazioni nelle università/istituti di settore. |
| 2 | ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA – AIAC ONLUS | Roma | Implementazione del progetto Fasti Survey con inserimento di schede illustrate e commentate; implementazione della rivista scientifica online Fold&R; organizzazione del XIX Congresso Internazionale di Archeologia Classica; potenziamento attività visite in aree archeologiche, monumenti e scavi. |
| 3 | FONDAZIONE ARCHIVIO DIARISTICO NAZIONALE ONLUS | Pieve Santo Stefano (AR) | Progetto Memoria condivisa digitalizzazione del fondo autobiografico nella Digital Library. Promozione e gestione del Piccolo Museo del Diario. |
| 4 | FONDAZIONE BAGATTI VALSECCHI ONLUS | Milano | Restauro manufatti dell'armeria storica del Museo Bagatti Valsecchi. |
| 5 | FONDAZIONE CINETECA ITALIANA | Milano | Piano di digitalizzazione di 100 brevi film in nitrato a grave rischio decadimento. Stoccaggio su unità a nastro per la conservazione dei dati digitali e su hard disk di sicurezza. |
| 6 | FONDAZIONE CITTA'ITALIA | Roma | Restauro di "Due Armature europee" ubicate presso Museo civico Filangieri di Napoli. Contributo per restauro del monumento dedicato a Camillo Benso Conte di Cavour in Piazza Carlo Emanuele II Torino. |
| 7 | FONDAZIONE GRAMSCI | Bologna | Riordinamento e inventariazione analitica della raccolta delle |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Bilancio

| | | | |
|----|---|---------|--|
| | EMILIA ROMAGNA | | autobiografie militanti Partito comunista italiano. Catalogazione e digitalizzazione 11.838 fotografie vita pubblica battaglie politiche nell'arco del '900. |
| 8 | FONDAZIONE PER LE SCIENZE RELIGIOSE GIOVANNI XXIII | Bologna | Riversamento in Sebina Open Library dell'intero catalogo storico di circa 42.032 volumi. |
| 9 | FONDAZIONE TOTI SCIALOJA ONLUS | Roma | Digitalizzazione del Fondo fotografico Toti Scialoja e Gabriella Drudi e Fondo fotografico della Famiglia Scialoja. |
| 10 | ISTITUTO LUIGI STURZO | Roma | Posizionamento di nuovi armadi compattatori per la gestione semplificata delle collezioni della biblioteca e dell'archivio. |
| 11 | SOCIETA' GEOGRAFICA ITALIANA ONLUS | Roma | Miglioramento della fruizione mediante consultazione on line delle collezioni (volumi, fototipi, carte geografiche e documenti d'archivio) anche ai fini della riduzione del deterioramento del suddetto patrimonio bibliografico. |
| 12 | VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA | Milano | Digitalizzazione patrimonio librario della biblioteca Ambrosiana |

4

SECONDA FASCIA - Interventi/attività da € 100.000 a € 300.000

| N. | ENTE | COMUNE | PROPOSTA PROGETTUALE |
|-----------|---|-------------------------|--|
| 13 | CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO PERI BENI CULTURALI | Ravello (SA) | Progetto PaCuSvil: promozione della tutela attiva dei Paesaggi Culturali, con particolare riferimento alla riqualificazione di un'area sita nel Comune di Ravello caratterizzata dalla presenza di scavi di archeologia medievale sui resti dell'antico monastero benedettino della Santissima Trinità risalente al X secolo. |
| 14 | CIRCOLO CULTURA E STAMPA BELLUNESE | Belluno | Diffusione e valorizzazione della tradizione artistica, culturale e letteraria del territorio dolomitico. Analisi delle caratteristiche e delle proprietà dei materiali locali; ricerca degli antichi usi e metodi di lavorazione. Esame di opere teatrali in lingua veneta con particolare riguardo alla figura del bellunese Dino Buzzati; visite guidate nel territorio veneto; promozione di eventi e mostre. |
| 15 | ENTE DI GESTIONE DEI SACRI MONTI | Ponzano Monferrato (AL) | Restauro apparati decorativi della Cappella X Sacro Monte di Varallo "la fuga in Egitto". |
| 16 | FAI-FONDO AMBIENTE ITALIANO | Milano | Divulgazione della conoscenza del patrimonio di arte e natura di proprietà o in gestione alla Fondazione; in particolare Valorizzazione di Torre e Casa campatelli (San Gimignano). |
| 17 | FONDAZIONE ADRIANO | Ivrea (TO) | Riqualificazione della sede della casa editrice "Edizioni di |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Bilancio

| | | | |
|----|---|----------|---|
| | OLIVETTI | | Comunità" fondata da Adriano Olivetti situata al piano terra dell'immobile denominato "Palazzo della Fondazione Olivetti" (decretato di interesse storico-artistico). |
| 18 | FONDAZIONE ARTISTICA POLDI PEZZOLI ONLUS | Milano | Messa in sicurezza del Museo sito in edificio tutelato. |
| 19 | FOND. CENT. INTERN. DI STUDI DI ARCHITETTURA "ANDREA PALLADIO" | Vicenza | Opera di rinnovamento periodico del Palladio Museum; organizzazione di corsi e seminari; pubblicazioni. Mostra temporanea "Andrea Palladio. Il mistero del volto". |
| 20 | FONDAZIONE ISTITUTO GRAMSCI | Roma | Organizzazione del progetto Immagini del Novecento attraverso il patrimonio fotografico della Fondazione avente come soggetto diversi momenti della storia italiana ed internazionale dal 1939 al 1989. Selezione, schedatura analitica informatizzata digitalizzazione di oltre 8000 fotografie. Collaudo e pubblicazione on line. |
| 21 | IST. CIN. DELL'AQUILA "LA LATERNA MAGICA" | L'Aquila | Conservazione e restauro delle pellicole e successiva valorizzazione attraverso iniziative culturali. |
| 22 | ITALIA NOSTRA ONLUS | Roma | Promozione e valorizzazione dei beni concessi in affidamento. Allargamento dell'attività di educazione e formazione finalizzata alla promozione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale, rivolta ad insegnanti e studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Studio, pianificazione e promozione della campagna nazionale "Lista Rossa" - seconda edizione, per la realizzazione di un nuovo censimento del patrimonio culturale italiano in pericolo. |
| 23 | UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL' ARTE UIA | Venezia | Realizzazione di n.3 volumi sulla Storia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia; digitalizzazione di 67 partiture musicali dell'Archivio Storico del Teatro la Fenice di Venezia, laboratori di valorizzazione di beni culturali veneziani nei settori lapideo e ligneo. |

TERZA FASCIA - Interventi/attività per oltre € 300.000

| N. | ENTE | COMUNE | PROPOSTA PROGETTUALE |
|-----------|---|--------------------|--|
| 24 | CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" | Venaria Reale (TO) | Recupero conservativo, valorizzazione e miglioramento della fruizione di beni del patrimonio storico-artistico piemontese: celebrazione della vittoria di Lepanto di palma il Giovane; dipinti murali della volta realizzati da Michele Antonio Milocco nella chiesa del SS. Sudario di Torino; presbiterio e transetto della Chiesa di S. Francesco d'Assisi a Torino; dipinto S. Brigida della Chiesa di S. Agostino a Pinerolo. |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Bilancio

6

| | | | |
|----|---|--|---|
| 25 | LA CONSULTA PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI ARTISTICI E CULTURALI DI TORINO | TORINO | Recupero e riqualificazione di alcuni beni: complesso Fontana dell'Ercole", Giardini storici del palazzo Reale di Torino; allestimento mostra Le meraviglie del mondo; Restauro della cappella della Sindone. |
| 26 | CVC - CONSORZIO DI VALORIZZAZIONE LA VENARIA REALE | VENARIA REALE (TO) | Inaugurazione di uno spazio espositivo permanente "Mobilier Reale" presso l'Appartamento dei Paggi, vastissimo corpo di fabbrica situato nel sottotetto della Citroniera e della Scuderia; allestimento tecnico e illuminotecnico e progettazione del percorso espositivo. |
| 27 | FONDAZIONE GIORGIO CINI ONLUS | Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia | Valorizzazione delle sale espositive di palazzo Cini a San Vio in Venezia; valorizzazione opere d'arte mediante mostre a livello internazionale; valorizzazione archivi e fondi storici della fondazione; tutela e valorizzazione del patrimonio monumentale dell'Isola di San Giorgio; interventi di manutenzione e ristrutturazione |
| 28 | FONDAZIONE IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI | Gardone Riviera (BS) | Valorizzazione dell'intero complesso museale attraverso il miglioramento del sistema di illuminazione del parco. |
| 29 | FONDAZIONE MIC MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE ONLUS | Faenza (RA) | Conservazione miglioramento collezioni di ceramiche antiche e contemporanee e delle raccolte librerie della biblioteca specialistica. Manutenzione della struttura museale. |
| 30 | FONDAZIONE MORRA | Napoli | Progetto "Il Quartiere dell'Arte" mediante interventi ed attività finalizzati alla valorizzazione e incremento dei livelli di fruibilità del Museo Archivio/ Laboratorio H. Nitsch. |
| 31 | FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA ONLUS | Venezia | Restauro Biblioteca ed interventi sul palazzo Sede. Mostra Bellini-Mantegna |
| 32 | FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA | Venezia | Riorganizzazione degli spazi tecnici e delle masse artistiche e tecniche; conservazione delle pavimentazioni del Teatro la Fenice. |

Roma, 18 settembre 2017

Rep. 2009

Il Direttore Generale
dott. Paolo D'Angeli